



# IX FIMC 07

## IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Bogotá, Colombia, Octubre 13 a 21 de 2007

La Universidad Nacional de Colombia, en su misión de promover la cultura nacional, acoge institucionalmente al **Festival Internacional de Música Contemporánea** y adquiere el compromiso de continuar con este evento, referente de la música en nuestro medio y elemento dinamizador del desarrollo de la cultura artística.

Desde el Conservatorio de Música de la Facultad de Artes, la Universidad impulsa el desarrollo cultural en el área de las nuevas artes sonoras y específicamente de la música académica actual, sus vínculos con áreas afines, artísticas, científicas y tecnológicas, para posicionar al país como núcleo de evolución al más alto nivel latinoamericano y su proyección en el ámbito internacional.

En su carácter público, la Universidad invita a aunar esfuerzos y compartir intereses y necesidades con instituciones públicas y privadas tanto nacionales como extranjeras, con el propósito de trabajar mancomunadamente en el apoyo y desarrollo de las nuevas expresiones artísticas y culturales. La Universidad convoca a la comunidad académica y artística a participar en el diseño de planes y perspectivas que garanticen la regularidad del **Festival**, desde el objetivo de proveer espacios necesarios para la comunidad y para el futuro de los profesionales del arte y la cultura.

Con la celebración del **IX Festival Internacional de Música Contemporánea**, la Vicerrectoría de Sede de Bogotá aporta a la conmemoración del 140 aniversario de la Universidad Nacional de Colombia y el 125 de la fundación del Conservatorio de Música, sumando esta actividad a otras 12 de carácter internacional.



## ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

En el año 1989, un colectivo bogotano conformado por músicos, artistas y melómanos inicia la tarea de regularizar un espacio dedicado a la actualidad musical desde una óptica amplia e inclusiva. Este empeño fue liderado desde su inicio por la maestra Cecilia Casas Cerón, quien con el apoyo de instituciones públicas y privadas, de empresas y de la academia, ha logrado mantener vivo durante los últimos 17 años, ocho versiones, un ámbito artístico considerado vital para nuestro medio.

Desde entonces Bogotá recibió regularmente a artistas internacionales de reconocida trayectoria y le abrió las puertas a un numeroso grupo de artistas colombianos jóvenes y veteranos, quienes hoy por hoy representan y trabajan por el futuro de la música y las nuevas expresiones sonoras del país. Actualmente el Festival se consolida como referente del medio musical nacional en tanto movimiento actual en el marco de la música contemporánea.

El Festival se proyecta desde el ámbito académico, reconociendo y atendiendo el fenómeno artístico sonoro. Esto conlleva un ejercicio amplio de análisis y debate, y la necesidad de garantizar espacios de creación e interacción dirigidos al público. En este sentido ha sido característico del Festival la generación de conocimiento a partir del uso de lenguajes, técnicas y herramientas innovadoras, presentadas por los artistas invitados y que en muchos casos se afianzan como referente musical y académico para los músicos colombianos, donde sus propuestas se ven confrontadas con la experiencia de otros artistas. Así mismo, es de especial interés la inclusión del común de la sociedad en las muestras públicas a través de conciertos y charlas en espacios propios y externos a la Universidad, con lo cual se generan nuevos públicos.

Frente al panorama técnico y tecnológicamente avanzado en el que se desenvuelven actualmente las prácticas artísticas, el Conservatorio de Música propone analizar su papel y el de las escuelas tradicionales de música, con miras a actualizar y renovar las prácticas musicales ampliándolas hacia experiencias más vivenciales e incluyentes. Así mismo, la formación académica se fortalece a través del despliegue de diferentes espacios de debate, los cuales parten de ejes temáticos relacionados con la disciplina musical y el arte sonoro, así como de la necesidad de vincular a la sociedad con las nuevas expresiones artísticas. Estos espacios se concretan en muestras públicas tales como charlas, debates, clases magistrales, conciertos y exposiciones en espacios externos e internos de la Universidad.

En el marco del **IX FiMC** se promueve un espacio de diálogo y reflexión en torno al tema del arte sonoro y plástica sonora con la **Muestra de arte sonoro de Bogotá**, a través de las siguientes propuestas: intervenciones sonoras, arte radial, performance, esculturas sonoras y otras manifestaciones que incluyan el sonido como componente orgánico de la obra.

La **Muestra de arte sonoro de Bogotá** se desarrollará en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, así como en plazas públicas de la ciudad universitaria y de la ciudad de Bogotá. Así mismo se llevará a cabo una exhibición de paisajes sonoros de diversas ciudades del mundo en las instalaciones del Museo.

## **EJES TEMÁTICOS**

- Innovación musical y arte sonoro en el mundo desde una mirada actual, superando la estética de la Música Contemporánea.
- Arte, ciencia y tecnología en el ámbito de la música actual y el arte sonoro. Las nuevas herramientas de creación y producción sonora y musical: instrumentos e interfaces, grafías, innovación en medios de expresión y de comunicación.
- Conocimientos ancestrales y tradicionales en la era de la informática y la comunicación.
- Latinoamérica como espacio referencial de la música y el arte sonoro a nivel mundial.

## **OBJETIVOS**

### **General:**

- Desde el ámbito académico, impulsar y consolidar el desarrollo cultural en el área de las nuevas artes sonoras y de la música actual, sus vínculos con áreas afines: artísticas, científicas y tecnológicas, y posicionar al país como núcleo de evolución al más alto nivel latinoamericano fortalecido en su proyección hacia el ámbito cultural internacional.

### **Específicos:**

- Abrir escenarios que reflejen lo más actual y cualificado de la producción musical y artística, priorizando en lo latinoamericano y lo nacional.
- Favorecer el desarrollo de nuevo conocimiento en la creación y producción musical y artística, haciendo partícipe a la comunidad artística y al público en general. Desarrollar labores académicas con el propósito de motivar estudiantes, así como de actualizar docentes y de formar públicos.
- Afianzar espacios de interacción entre música y sonido, artes y ciencias. Difundir y profundizar en la relación entre arte, ciencia y tecnología, especialmente desde el fenómeno sonoro y los nuevos lenguajes y tendencias estéticas. Desde un ámbito académico renovado, consolidar el desarrollo de nuevas disciplinas sonoras y musicales.
- Promover el desarrollo de jóvenes talentos. Detectar y vincular jóvenes compositores e intérpretes colombianos en el ámbito nacional e internacional con el propósito de hacerlos partícipes del medio cultural colombiano y latinoamericano.
- Poner de manifiesto y analizar la interacción entre la música de lineamiento académico actual con enfoques estéticos diferentes, no institucionalizados.
- Dentro de la actividad propia del Conservatorio y de las instituciones académicas vinculadas, comprometer las diferentes áreas curriculares a través de actividades específicas propias del arte contemporáneo, las músicas nuevas y la organización del Festival, en un espacio propicio para el intercambio de saberes con personalidades e instituciones relevantes del ámbito internacional.
- Priorizar el apoyo a artistas latinoamericanos para su asistencia al Festival, resaltando su papel en el desarrollo de la música contemporánea.

## ORGANIZACIÓN

### Instituciones:

#### Universidad Nacional de Colombia

- Vicerrectoría de Sede Bogotá
- Dirección Nacional Divulgación Cultural
- UNIMEDIOS
- Facultad de Artes: Centro de Medios, Maestría en Multimedia, CIDAR
- Museo de Arte

#### Externas

- Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes
- Universidad de los Andes
- Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
- Pontificia Universidad Javeriana
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Universidad del Bosque
- Goethe Institut
- Embajada de Francia
- Embajada de Uruguay
- Fundación Maginvent

### Asesores:

Conservatorio de Música  
Laboratorio de Conjuntos  
Comité de Asuntos Estudiantiles

#### Mesa de Compositores del Conservatorio

Moisés Bertrán, Harold Vásquez,  
Gustavo Parra, Mauricio Bejarano,  
Roberto García

#### Mesa de Asesores

Luz Amparo Ramírez, Juan Reyes,  
Rodolfo Acosta, Luis Pulido, Fernando Rincón, Beatriz Martínez

#### Mesa de nuevas tecnologías

Mauricio Bejarano, Juan Reyes, Julián Jaramillo, Daniel Prieto, Alfredo Vargas, Ricardo Arias

### Presidencia:

CECILIA CASAS CERÓN  
Directora del FIMC desde 1989  
Profesora del Conservatorio

### Mesa Directiva:

Cecilia Casas Cerón  
Mario Sarmiento  
Roberto García Piedrahita

MARIO SARMIENTO

Director Conservatorio  
Percusionista

### Coordinación y Dirección artística:

Roberto García Piedrahita

**Equipo de coordinación:** Mario García Chaves, Ricardo Dueñas Parada, Shamir Camejo